



# Thème: les identités instables

**26 oct – 23 nov 2024**

L'Espace Galerie du CIDIHCA

**1er – 23 nov 2024**

La Galerie Trente-et-un avril



caribarte.org



[https://caribarte.org/fr\\_ca/](https://caribarte.org/fr_ca/)





## À PROPOS DE CARIBARTE, RENCONTRES D'ARTS VISUELS

Caribarte, Rencontres d'Arts Visuels, est un festival basé à Montréal qui offre aux créateurs un espace unique d'expression artistique. Ce festival met en lumière des œuvres d'art contemporain abordant des enjeux sociétaux, culturels et artistiques. Chaque année, le comité organisateur propose un thème qui oriente les créations des participants. Les artistes sont sélectionnés selon la qualité de leur démarche artistique et leur adéquation avec le thème proposé. Caribarte est un programme du CIDIHCA.

### Nos Partenaires



Patrimoine Canada



CIDIHCA



LC-Canada



La Maison d'Haïti



Le Centre des Arts



Assistance 01

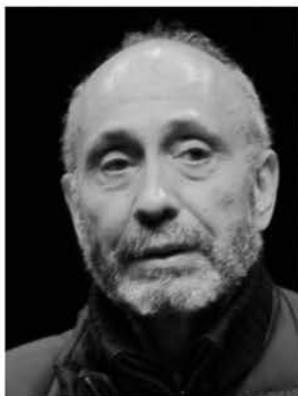


caribarte.org

[https://caribarte.org/fr\\_ca/](https://caribarte.org/fr_ca/)



## MESSAGES DU DIRECTEUR DU CIDIHCA ET DU COORDONNATEUR GÉNÉRAL DE CARIBARTE



**Mot de Frantz Voltaire,  
Directeur du CIDIHCA**



**Mot de Gregory Jean-Baptiste,  
Coordonnateur Général de CaribArte**

Depuis sa création en 1983, le CIDIHCA a organisé de nombreuses expositions d'arts visuels dans des maisons de la culture et des galeries d'art à Montréal et Toronto. Nous avons également présenté plusieurs artistes haïtiens et afro-caribéens dans des lieux prestigieux tels que le Queens Museum of Art et le musée de Fort Lauderdale, ainsi qu'aux Seychelles, en Haïti, au Costa Rica et au Chili. En 2022, nous avons ouvert un Espace Galerie au 430, rue Sainte-Hélène, suite 405. En 2023, nous avons officialisé nos expositions en lançant le festival CaribArte, un événement consacré aux arts visuels, dirigé par le photographe Gregory Jean-Baptiste. Cette année, nous sommes heureux d'annoncer la deuxième édition du festival, qui se tiendra dans deux lieux différents : l'Espace Galerie et la galerie du Trente-et-un avril. Nous espérons une forte participation du public à cette édition 2024.

C'est avec une immense fierté que le comité organisateur présente cette deuxième édition de CaribArte. Nous avons réalisé des progrès extraordinaires par rapport à l'année précédente. Six artistes exposent le fruit de leur réflexion dans deux galeries pendant un mois. Fidèle aux valeurs de notre festival, l'équipe de sélection a accordé une priorité au niveau artistique des œuvres ainsi qu'à leur pertinence par rapport au thème proposé. Un effort considérable a été déployé pour équilibrer les présentations et offrir aux festivaliers une scénographie qui met en valeur les identités variées. Nous souhaitons à toutes et à tous un excellent festival !

[https://caribarte.org/fr\\_ca/](https://caribarte.org/fr_ca/)





W. Garry Douyon

La Barque d'Osiris



W. Garry Douyon

Abstrait.

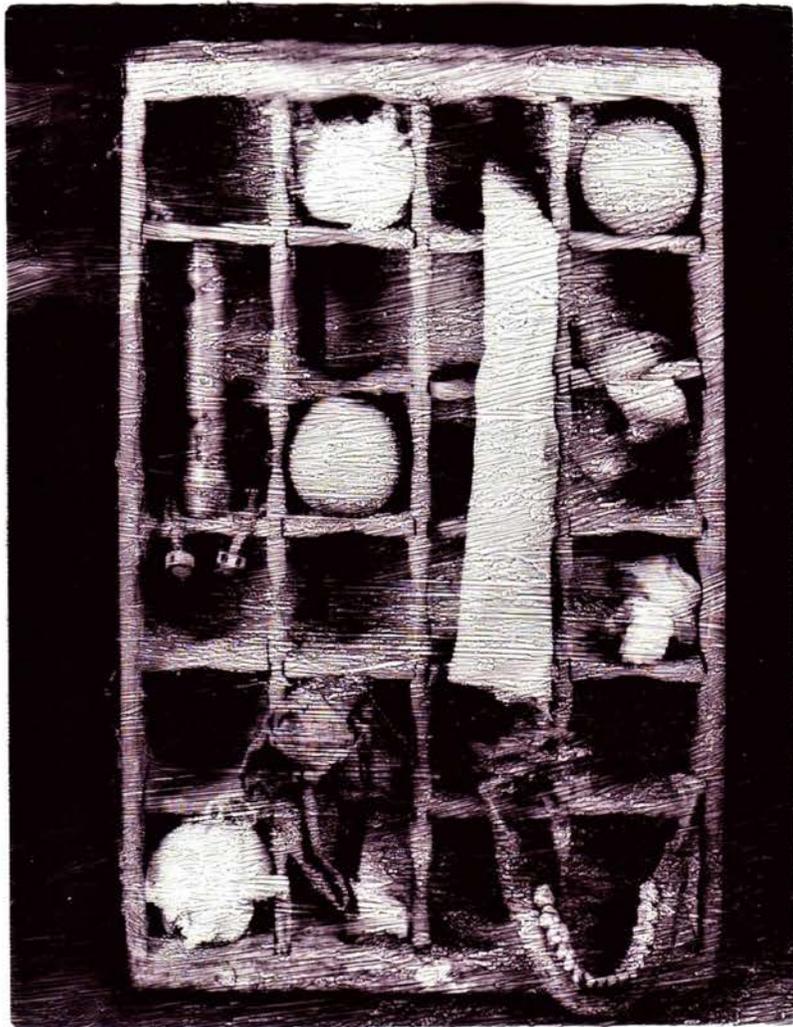
Acrylique sur toile . 30"X40". 2017

## W. Garry Douyon

Depuis son enfance, Garry nourrit une passion pour l'art, se consacrant au dessin et à la peinture au pastel. Sa formation d'ingénieur-architecte affine son regard esthétique et apporte une nouvelle dimension à ses créations. Explorant le travail du bois, du fer forgé, ainsi que la peinture à l'huile et à l'acrylique, l'artiste propose aujourd'hui des œuvres à l'abstraction marquée, où des paysages vibrants révèlent sa sensibilité aux couleurs et à la fluidité des mondes qui s'entrelacent. Son travail reflète une quête constante d'harmonie entre les teintes chaudes des couchers de soleil, les bleus profonds du cosmos, et les nuances plus terreuses et végétales.

[https://caribarte.org/fr\\_ca/](https://caribarte.org/fr_ca/)





## Gregory Jean-Baptiste

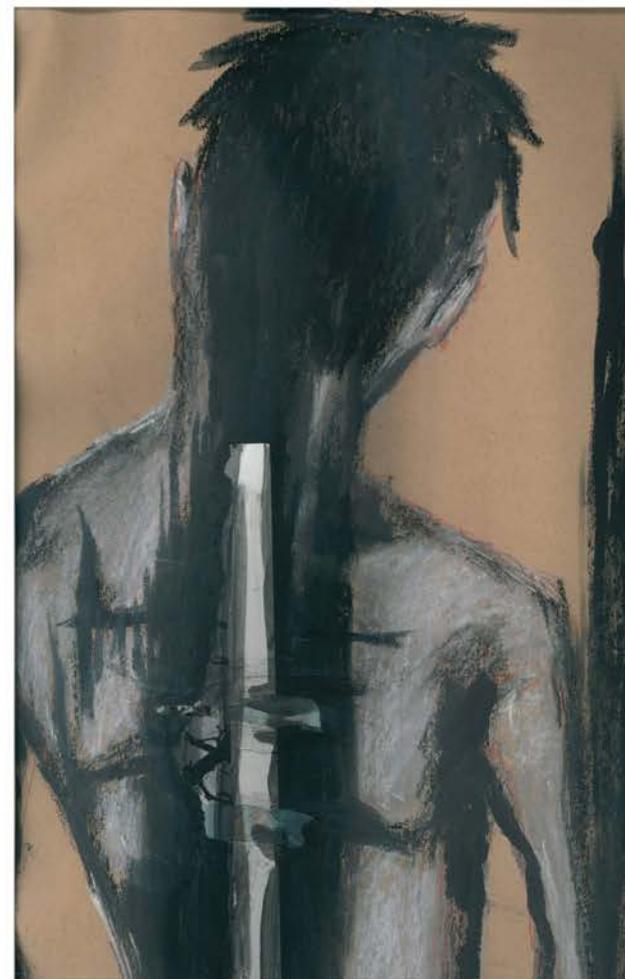
Après un passage aux studios PVS de Port-au-Prince, où Gregory apprend les bases de la vidéo, il s'installe à Montréal et y complète des études universitaires en cinéma. Par la suite, il se forme à la photographie au collège Marsan, où il acquiert les compétences essentielles à ce métier. Dès le milieu des années 90, il adopte une pratique photographique qu'il perçoit à la fois comme un outil de questionnement et d'expression personnelle. Gregory a animé des ateliers pour des publics débutants et avancés et a travaillé comme photographe en Haïti, en Espagne, en République dominicaine et au Canada.



# Marven Clerveau

Marven utilise principalement l'acrylique, le pastel à l'huile et le collage pour créer des compositions expressives qui reflètent son parcours personnel et les épreuves auxquelles il fait face. Son travail combine des éléments esthétiques réalistes, expressionnistes et surréalistes. Son art est fortement influencé par les œuvres de Basquiat, Frida Kahlo et Andy Warhol.

Dans sa peinture, Marven représente des corps atypiques, contrastant avec les images de silhouettes standardisées qui dominent souvent l'art contemporain. Cette démarche est une forme de résistance aux normes de l'apparence et aux standards de beauté. Les personnages de cette exposition, issus de minorités visibles, se servent du masque comme symbole d'acceptation de soi et d'émancipation de l'ombre.





# Oscar Delgado

Peintre autodidacte, Oscar Delgado quitte son Pérou natal pour s'installer à Montréal en 1989. Quelques années après son arrivée, il délaisse une approche figurative classique pour se tourner vers l'abstraction, une forme d'expression plus en accord avec sa sensibilité artistique. Son travail se distingue par l'utilisation de formes en relief, accentuées par des outils tels que le couteau, qui enrichissent la texture de ses toiles. L'ajout de matériaux variés, comme des tissus, apporte une dimension réaliste à ses œuvres. Toutefois, les véritables points forts des créations d'Oscar résident dans la chaleur de sa palette et l'intensité saisissante de ses couleurs.



# Coutechève Lavoie Aupont

Artiste multidisciplinaire, diseur, comédien, auteur et photographe, Coutechève Aupont explore la question des identités instables à travers une approche culturelle globale. Son travail nous plonge dans les profondeurs de la tradition haïtienne, offrant une incursion spirituelle vibrante et colorée. Grâce à un traitement colorimétrique d'une grande précision, ses images capturent avec finesse la sensibilité du photographe face au phénomène spirituel, perçu comme un facteur clé dans la transformation des identités.

Aupont nous invite à une véritable immersion dans l'univers spirituel haïtien, où le visible et l'invisible se rencontrent.



Ses œuvres, souvent nourries par une compréhension fine des rituels et croyances vodou, ouvrent une porte sur la dimension mystique qui façonne l'expérience de la vie quotidienne et des transformations identitaires. Ainsi, à travers ses œuvres, Coutechève Aupont s'impose comme un passeur entre tradition et modernité, entre visible et invisible, dévoilant une vision unique des identités instables façonnées par la spiritualité et les forces culturelles en perpétuel mouvement.

# Chantal A. Rabel (Carabela)



Grâce à sa formation d'ingénieure, Chantal incarne une parfaite harmonie entre la rigueur scientifique et la liberté créative de l'expression artistique. Sous le nom de Carabela, elle explore l'acrylique et les couleurs vives pour illustrer sa vision des identités instables. À travers une perspective croisée, elle établit un parallèle entre les phénomènes d'instabilité observés dans la nature sauvage et ceux présents chez l'humain, cherchant ainsi à reconnecter les cycles naturels de la vie. Cette approche lui permet d'engager une réflexion biorythmique sur les facteurs qui influencent la transformation des identités dans le monde naturel.

[https://caribarte.org/fr\\_ca/](https://caribarte.org/fr_ca/)



## UN REMERCIEMENT SPÉCIAL À...

### NOS SPONSORS

CIDIHCA  
La Maison d'Haïti  
LC Canada  
Le Centre des arts  
Oodexrium  
Patrimoine Canada

### NOS BÉNÉVOLES

Brice, Florence  
Castor, Dannarah  
Éliacin, Dayana  
Hjardemaal, Fritz  
Huerta McLean, Ekaterina  
Merabet, Sabiha  
Passé, Valérie  
Traoré, Lazéni  
Valbrune, Maxime



#### Adresses

##### L'Espace galerie du CIDHCA

405-430, rue Sainte-Hélène  
Montréal, Québec H1Y 2K7  
Métro Square Victoria

##### Atelier Trente-et-un avril

1853, rue Atateken  
Montréal, Québec H2L 3L7  
Métro Berri-Uqam

[info@caribarte.org](mailto:info@caribarte.org)

+1 438-220-4841 

#### Liens

[Accueil](#)

[Notre équipe](#)

[À propos](#)

[Nous joindre](#)

[Conditions d'utilisation](#)

[caribarte.org](https://caribarte.org)



[https://caribarte.org/fr\\_ca/](https://caribarte.org/fr_ca/)